

O **SEMINÁRIO DE PERFORMANCE CONTEMPORÂNEA** é a primeira edição de um evento que pretende ser realizado anualmente em Goiânia com o objetivo de unir artistas e pedagogos da criação musical em torno da produção em música contemporânea. Pela primeira vez uma verdadeira força tarefa foi feita unindo a Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, o Instituto Federal de Goiás e a Orquestra Filarmônica de Goiás num projeto artístico-pedagógico.

Esta edição é dedicada a obra de Iannis XENAKIS (1922-2001), compositor que influenciou a criação musical em toda a segunda metade do século XX e deixou vasta obra que continua sendo referência para compositores e instrumentistas, regentes e cantores no mundo todo. A cada ano pretende-se que o Seminário seja dedicado a um personagem relevante da criação contemporânea.

Estão inscritos para apresentarem obras de Xenakis músicos de várias partes do Brasil, especialistas na execução deste compositor, cujas obras exigem alto nível técnico e artístico do executante.

O evento tem três dias de duração. A Abertura será domingo, dia 10/12 às 11h00 com o concerto da OFG no Centro Cultural Oscar Niemeyer, com obras de Xenakis e com a estreia mundial de obra *After Spring* da compositora Michelle Agnes (Brasil-França). Dias 11 e 12 pela manhã e tarde serão apresentados recitais-palestras e mesas redondas na EMAC-UFG (para inscritos) com a participação de pesquisadores da música contemporânea como os compositores Estêrcio Marques Cunha, Anselmo Guerra e Michelle Agnes (convidada da OFG), além dos percussionistas Fabio Oliveira (UFG) e Ronan Gil (IFG) e da Contrabaixista Sonia Ray (UFG). Dia 12 a noite (20h00) haverá o concerto de encerramento do evento no Teatro do IFG (centro) com participação de convidados e programa inteiramente dedicado as obras de Xenakis.

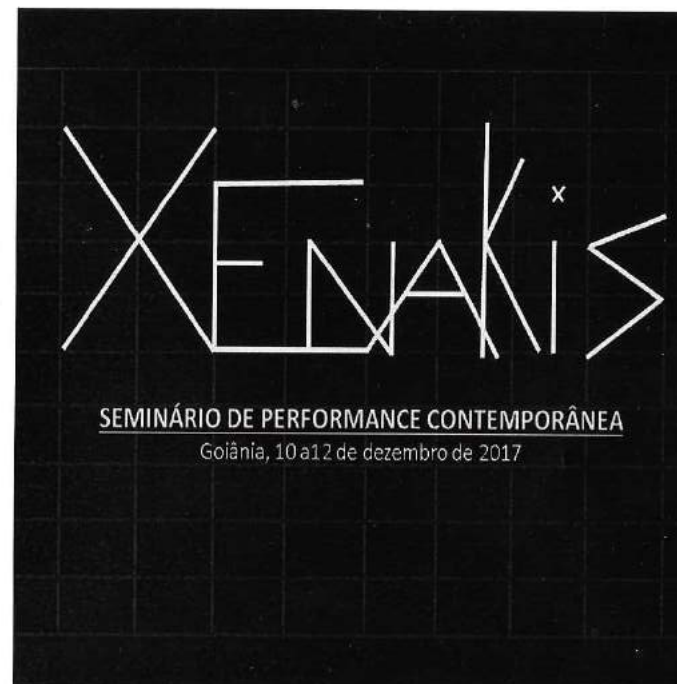
Informações:

<https://www.emac.ufg.br/e/20170-seminario-de-performance-contemporanea>

Contato: lpcmufg@hotmail.com

Universidade Federal de Goiás, Instituto Federal de Goiás e
Orquestra Filarmônica de Goiás

Apresentam



Coordenação Geral: Sonia Ray, Neil Thomson, Ronan Gil e Fábio Oliveira

Local: Centro Cultural Oscar Niemeyer, EMAC- UFG (Campus Itaipua) e Teatro do IFG



Universidade Federal de Goiás, Instituto Federal de Goiás e
Orquestra Filarmônica de Goiás
apresentam

SEMINÁRIO DE PERFORMANCE CONTEMPORÂNEA: XENAKIS

Goiânia, 10-12 de dezembro de 2017
Local: EMAC (Campus 2 da UFG - Itaiaia) e Teatro do IFG (Centro)

PROGRAMAÇÃO

DOMINGO 10 DEZ - 11h00 (CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER)

10h00 – Concerto de Abertura: ORQUESTRA FILARMÔNICA DE GOIÁS **entrada franca**

SEGUNDA 11 DEZ - UFG (EMAC-Campus 2)

Propostas de recitais-palestra selecionadas:

- 9h00 Pedro Sousa Bittencourt (Considerações sobre a transcrição do ABSTRAI ensemble de *Charisma* de Xenakis para sax alto e contrabaixo)
- 10h00 Pedro Sousa Bittencourt (Uma leitura do *Oresteia* de Xenakis como proposta de performance)
- 11h00 Ricardo de Figueiredo Bologna (Processo de estudo de *Psappha* para percussão múltipla)

12h00-14h00 Almoço

Performance selecionada:

- 14h00 *La Légend d'Eer* (obra acusmática) Adriano Claro Monteiro/Said Athié Bonduki

- 15h30 Mesa Redonda 1
COMPOSIÇÃO CONTEMPORÂNEA E PERFORMANCE MUSICAL
Michele Agnes (França/Brasil),
Fabio Oliveira (UFG)
Estêrcio Marques Cunha (UFG)

TERÇA 12 DEZ UFG (EMAC-Campus 2)

Propostas de recitais-palestra selecionadas:

- 9h00 Adriano Claro Monteiro / Said Athié Bonduki (A Música Acusmática de Iannis Xenakis)
- 10h00 Brasília Sax / Processos Interpretativos da Obra *XAS* de I. Xenakis: uma abordagem analítica

Performance selecionada:

- 11h00 Concerto de Obras eletroacústicas de Iannis Xenakis (Anselmo Guerra)

12h00-14h00 Almoço

- 14h00 Mesa Redonda 2
NOTAÇÃO MUSICAL NO PROCESSO COMPOSICIONAL E NA PERFORMANCE MUSICAL
Sonia Ray (UFG-Unesp)
Neil Thomson (Orquestra Filarmônica de Goiás)
Ronan Gil (IFG)

CONCERTO DE ENCERRAMENTO: 20h00 (TEATRO DO IFG) **entrada franca**

- *Theraps* (para contrabaixo solo) Sonia Ray
- *Rebonds* (Tambores e 5 madeiras) Khesner Oliveira
- *Percussão UFG*. Direção: Fabio Oliveira *Okho* (1989) - para trio de djembes.
(Integrantes: Ana Cláudia Barbosa, Jacqueline Dourado e Khesner Oliveira)
- *Plektó* (Sexteto) com Regência de Neil Thomson.

SEMINÁRIO DE PERFORMANCE CONTEMPORÂNEA: XENAKIS

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

CCON - Centro Cultural Oscar Niemeyer

Av. Dep. Jamel Cecílio, 4490 - Setor Fazenda Gameleira, Goiânia - GO, 74884-801
Tel: (62) 3201-4932

IFG - Instituto Federal de Goiás

Rua 75, 46 - Setor Central, Goiânia - GO, 74055-110 Tel: (62) 3227-2700

EMAC - Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

Av. Esperança, S/N - Campus Universitário, Itaiaia, Goiânia - GO, 74690-900
Tel: (62) 3521-1125

LPCM - Laboratório de Performance e Cognição Musical da EMAC-UFG

Av. Esperança, S/N - Campus Universitário, Itaiaia... Sala 113
Coordenação LPCM: lpcmufg@hotmail.com

Plaza Inn Augustus Hotel

Rua 4, 149 - Setor Central, Goiânia - GO, 74020-060 Tel: (62) 3216-6666

UBER e 99POP funcionam em Goiânia

Coopertaxi: 62-3212.6000 / 0800 601 6000 / 99688.5948
Araguaia Taxi: 62-3259.3000 / 0800 607 3000 / 98289.3000

ALIMENTAÇÃO NA UFG

Cantina da EMAC (no prédio da Música)
Cantina da Reitoria (em frente ao prédio da Música)
Restaurante do Centro de Convivência (Self Service ao lado do Banco Santander)
Restaurante Executivo (Self Service ao lado da Caixa Econômica Federal)
Cantina da Letras (próximo à Caixa Econômica Federal)
Passei das Águas (Shopping próximo ao Campus da UFG)

CENTRO DE CONVIVÊNCIA DA UFG

Correios / Banco do Brasil e Santander / Copiadora

RESTAURANTES/BARES PRÓXIMOS DO CENTRO

(Use Uber a noite se estiverem hospedados na região central - caminhada não é recomendável!)

Carne de Sol 1008 (melhor churrasco!) Al. Leopoldo de Bulhões, Q 22, L 16 - St. Pedro Ludovico, Goiânia Tel: (62) 3926-2023

Glória Bar (ótimo chopp!): R. 101, 435 - St. Sul, Goiânia - GO, 74080-150 Tel: (62) 3224-9033

Pizzaria Casa São Paulo Al. Dom Emanuel Gomes, 335 - St. Marista, Goiânia Tel: (62) 3281-2545

Kampai (Japonês): R. 84, 519 - St. Sul, Goiânia - GO, 74083-300 Tel: (62) 3241-3434

Pamonharia da Terra (Só em Goiânia!) R. C-234, 969 - Nova Suíça, Goiânia Tel: (62) 3281-4049

Sorveteria Frutos da Terra (frutas da região) Av. 85, 3276 - St. Bueno, Goiânia Tel: (62) 3920-0965

Shopping Flamboyant (próximo do CCON) Muitos restaurantes bons!
Av. Dep. Jamel Cecílio, 3300 (62) 3546-2000

Goiânia Shopping (Setor Marista) Av. T-10, 1300 (62) 3237-0501



ORQUESTRA
FILARMÔNICA
DE GOIÁS



NOVEMBRO
— E —
DEZEMBRO
2017


10/12

DOMINGO

11H00

CENTRO CULTURAL
OSCAR NIEMEYER

NEIL THOMSON
regente 

GRUPO IMPACT(O)
percussão 

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DE GOIÁS
participação

I. XENAKIS

▸ Anaktoria (13')

M. AGNES

▸ After spring (para Sixxen e orquestra) (15')
1ª audição mundial – obra encomendada pela Filarmônica

INTERVALO

I. STRAVINSKY

▸ A Sagração da Primavera (35')

Parte I: Adoração da Terra

- Introdução
- Introdução
- O presságio da Primavera
- Ritual de abdução
- O círculo da Primavera
- Ritual das tribos rivais
- Procissão do sábio: o sábio
- O beijo da Terra
- Dança da Terra

Parte II: O sacrifício

- Introdução
- Círculo místico das jovens
- Evocação dos antepassados
- Ritual dos antepassados
- Dança do sacrifício (a escolhida)

GRUPO IMPACT(O)



Foto: Rafaela Pessoa



Foto: Rafaela Pessoa

O Impact(o) foi criado no início de 2011 por Fabio Oliveira como espaço de pesquisa e desenvolvimento técnico e artístico para os alunos do curso de Licenciatura em Música (percussão) da Universidade Federal de Goiás (UFG). Com a chegada de novos percussionistas à capital Goiânia o Impact(o), a partir de 2014, passa a ser um grupo profissional.

Seus integrantes possuem formação musical no Brasil contando com Especialização, Mestrado e/ou Doutorado em Performance Musical em países como Estados Unidos, França, Portugal, Holanda e Brasil. Premiados nacional e internacionalmente, apresentam-se nos continentes americano, europeu, africano e asiático, bem como Oceania, sendo constantemente convidados para ministrar cursos e realizar concertos, além de possuírem extensa discografia com projetos diversos. A partir de 2014 o Impact(o) torna-se o Laboratório de Performance do Centro de Excelência para o Ensino, Pesquisa e Performance em Percussão (CEP³) - onde todos os integrantes de grupo são membro/pesquisadores.

O grupo é responsável por realizar primeiras audições de obras inéditas no Brasil, bem como estreias absolutas. Conta com parcerias culturais importantes em nível federal (Funarte) e estadual (Secretaria de estado da Cultura do Governo do Estado de Goiás). Atuante em diversos projetos culturais e acadêmicos, o Impact(o) vem se apresentando em projetos artísticos e de cunho didático, incorporando em seu trabalho uma multidisciplinaridade artística que envolve novas tecnologias, artes do corpo dentre outras manifestações culturais.

COORDENAÇÃO GERAL / GENERAL COORDINATION
Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - Presidente
David Cranmer (CESEM/FCSH/Universidade Nova de Lisboa)
Magda de Miranda Climaco (UFG)

COMISSÃO ORGANIZADORA / ORGANIZING COMMITTEE
Giovana Castro Carneiro (UFG) e Othaniel Alcântara (UFG) -

Coordenadores / Coordinators
Denise Zorzetti (UFG)
Eduardo Lopes (UFG/Universidade de Évora)
Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG)
Gisana Cristina Alves Bueno (UFG)
Leonardo Victor de Carvalho (UFG)
Marília Álvares (UFG)
Rodrigo Assis (UFG)
Sergio Alencastro Veiga (UFG)
Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)
Wesley Martins (UFG)

COMISSÃO CIENTÍFICA / SCIENTIFIC COMMISSION
Fernanda Albernaz do Nascimento Guimarães (UFG) e Denise Zorzetti
(UFG) - Coordenadoras / Coordinators

Ana Guiomar Rego Souza (UFG)
Adalberto Paranhos (UFU)
Alberto Pacheco (UFRJ/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Ana Maria Liberal (ESMAE- P. PORTO / CESEM, FCSH-UNL)
André Guerra Cotta (UFF)
Beatriz Magalhães Castro (UnB)
Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO/PPG Música UFG)
Carlos Henrique Costa (UFG)
David Cranmer (FCSH/CESEM/Universidade Nova de Lisboa)
Diósnio Machado Neto (USP)
Edite Rocha (UFMG)
Eduardo Lopes (UFG/ Universidade de Évora)
Fernanda Pereira Cunha (UFG)
Heloisa Capel (UFG)
Kátia Rodrigues Paranhos (UFU)
Luciane Pascoa (UEA)
Luís Guilherme Goldberg (UFPe)
Marcio Pascoa (UEA)
Magda de Miranda Climaco (UFG)
Mario Marques Trilha (UEA)
Marshal Galoso Pinto (IFG)
Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)
Robervaldo Linhares Rosa (UFG)
Sílvia Berg (USP/Ribeirão Preto)
Tereza Raquel Alcântara Silva (UFG)

COMISSÃO ARTÍSTICA / ARTS COMMISSION
Robervaldo Linhares Rosa (UFG) e Consuelo Quireze Rosa (UFG) -

Coordenadores / Coordinators
Andrea Teixeira (UFG)
Ângelo Dias (UFG)
David de Figueiredo Castelo (UFG)
Giovana Carneiro (UFG)
Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG)
Marília Álvares (UFG)

VII Simpósio Internacional de Musicologia

ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UFG

CARAVELAS - NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA
DA MÚSICA LUSO-BRASILEIRA / CESEM/FCSH/UNL

Programa



Musicology in Universities
Workshops and Seminars

19 a 23 de Junho de 2017

Goiânia - Goiás - Brasil

Realização



Apoio



PROGRAMA

IMPACTO -Grupo de Percussão

Não me conheça tão rápido (2016)

Marcos Galvão (n. 1988)

para grupo de percussão

*** primeira audição mundial

Mudra (1990) - Bob Becker (n. 1947)

Tambor Solo: Fabio Oliveira

Rebonds BA (1987-89)

Iannis Xenakis (1922-2001)

para percussão múltipla solo

Khesner Oliveira, Solo Rebonds B

Fabio Oliveira, Solo Rebonds A

Rhythmetron (1968) - Marlos Nobre (n. 1939)

para dez percussionistas

Meteaux (1978-9) - Iannis Xenakis (1922-2001)

I congresso brasileiro de percussão

A pesquisa sobre percussão
no Brasil: trajetória e
novos desafios

Campinas, 09 a 12 de maio 2017



8h30 A relação conceitual entre Antonin Artaud e Stuart Saunders Smith

Daniela Rocha de Oliveira/UFMG e Fernando Rocha/UFMG

8h50 A percussão, o percussionista, a voz e a fala: um recorte prático-teórico de uma interface essencial na Música-Teatro. Paulo Zorzetto/UNESP

9h10 Kora: Análise de uma obra camerística para sexteto de berimbau afinados

Alex Sousa Fraga/UFMG, Daniela Rocha Oliveira/UFMG, José Henrique Soares Viana/UFMG/Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Mateus Espinha Oliveira/Instituto Metodista Izabela Hendrix, Rafael de Mello Matos/UFMG

9h30 O processo de memorização da peça L'Art Brut, de Mauricio Kagel
Daniel Serale/UFRI

9h50 Pléiades: uma proposta de análise performativa para a obra de Iannis Xenakis

Leonardo Caire da Silva/IFG, Leonardo Bertolini Labrada/IFG, Ronan Gil de Moraes/IFG

10h10 O desenvolvimento de um projeto em torno da construção de sixxen: descrição, subprojetos, resultados e desenvolvimento de protótipos

Ronan Gil de Moraes/IFG, Fernando Martins de Castro Chaib/UFMG, Fabio Fonseca de Oliveira/EMAC/UFV, Leonardo Bertolini Labrada/IFG, Catarina Percinio/IFG/Campus Anápolis, Sarah BraboDurand/Axis Modula e Voix de Stras (França)

10h30 Chocalhos populares em uma peça para percussão e eletrônica: Boreal III- processos interpretativos
Mateus Espinha Oliveira/Instituto Metodista Izabela Hendrix

Local: Auditório 2 do Centro de Convenções
8h30 - 11h10

8h30 A performance singular do baterista Nenê na música Alexandre, Marcelo e Pablo
Guilherme Marques/UNICAMP e Faculdade Cantareira e Fernando Hashimoto/UNICAMP

8h50 O baterista ao longo da história: do entertainer ao solista
Eduardo Lopes/UFV e Universidade de Évora

9h10 Prismas em Modulações Métricas
Kelvin Silva da Cruz/UFV

9h30 O improviso de Edu Ribeiro na música Céu e Mar
Jaderson Antônio Alves Cardoso/UNIVALI e Rodrigo Gudín Paiva/UNIVALI

9h50 A condução em três camadas rítmicas característica de Dom Um Romão
Gilberto Alves Favery/UNICAMP e Faculdade Cantareira e Fernando Hashimoto/UNICAMP

10h10 A bateria melódica: considerações sobre sua conceitualização teórica e aplicação prática
Dhiego Cardoso de Andrade/UNICAMP e Leandro Barsalini/UNICAMP

10h30 O toque de Wilson das Neves: estudo interpretativo da performance da bateria em "Deixa isso pra lá"
Luiz Guilherme Sanita/UNICAMP

10h50 Um estudo sobre a performance musical do baterista Adelson Silva
Adriano Ramos Coelho/UFRN e Cleber da Silveira Campos/UFRN

Local: Auditório 3 do Centro de Convenções
8h30 - 11h10

8h30 Cleber Almeida e a música regional nordestina: adaptações rítmicas contemporâneas para a bateria
Carlos Eduardo Sueitt Garanhão/UNICAMP e Leandro Barsalini/UNICAMP

8h50 Russo e o pandeiro brasileiro: trajetórias entre marginalidade e glamour
Eduardo Marcel Vidili/UNESP

9h10 Tambores da Amazônia: um estudo da performance musical percussiva de 3 ritmos da Amazônia brasileira
Ygor Saunier Mafra Carneiro Monteiro/UNESP

9h30 Os toques do Candomblé Ketu: a circularidade do gã e o caráter espiral do rum
Luciano da Silva Candemil/UNESP

9h50 Música Popular Instrumental Brasileira no Vibrafone Solo: Ferramentas para Arranjo e Performance
Natália Camargo Mitre de Oliveira/UFMG e Fernando de Oliveira Rocha/UFMG

10h10 Pandeiro de náilon: as técnicas de Osvaldinho da Cuíca, Iverson Santos e Pimpa
Gustavo Surian Ferreira/UNESP e Carlos Eduardo Di Stasi/UNESP

10h30 Idioma e sonoridades do repinique: proposta de uma escrita musical
Rafael Y Castro/UNESP e Carlos Stasi/UNESP

10h50 Elementos rítmicos, tímbricos e formais da Salsa afro-boliviana
Christian Quenta Herrera/UNICAMP e José Augusto Mannis/UNICAMP

SESSÃO DE COMUNICAÇÕES 3 - 12/05

Local: Auditório 1 do Centro de Convenções

8h30 - 10h50

8h30 O uso de programas de gravação e edição de áudio no ensino de bateria
José Everton Cardoso da Silva/UFPB e Rodrigo da Silva Melo/UFPB

8h50 Processos de ensino coletivo de bateria e percussão: reflexões sobre uma prática docente
Henry Raphaely de Souza/UNESP e Regina Finck Schambeck/UNESP

9h10 Desafios do ensino on-line de percussão
Daniel Gohn/UFSCAR

9h30 O Projeto Pedagógico do curso de bacharelado em música da UFMT e o desafio da implantação da sua habilitação em percussão
José Augusto Duarte Lacerda/UFMT

9h50 O diálogo multifacetado entre artes e tecnologias para a iniciação em percussão: desafios, possibilidades e apontamentos para a musicalização de 08 a 14 anos

Ronan Gil de Moraes/IFG, Jean Paulo Ramos Gomes/IFG, Leila Cassia Pereira da Paixão/IFG, Lucas Davi de Araújo/IFG e Lucas Fonseca Hipólito de Andrade/IFG

10h10 Relato das estratégias de ensino de bateria na Universidade Estadual de Campinas
Leandro Barsalini/UNICAMP

10h30 Questões metodológicas do estudo do samba na bateria: reflexões sobre práticas comuns de ensino e paradigmas reproduzidos pelos métodos de bateria e percussão no Brasil
Helio Alexandrino Pacheco Cunha/UNICAMP e Fernando Hashimoto/UNICAMP

Local: Auditório 2 do Centro de Convenções
8h30 - 10h50

8h30 Relato de experiência: Workshops de Timpanos em Manaus
Tarcísio Braga/UEA e Erick Menezes Figueiredo/OAF

8h50 Quatro estudos básicos de abafamentos para a técnica de duas baquetas - uma proposta didática para o estudo do vibrafone
Alisson Antonio Amador/UNESP

9h10 Prevenção de Lesões Musculoesqueléticas em Atividades da Banda Marcial: Percepção de Alunos de Percussão e Regentes
Márcio Szulak - Professor e Percussionista da Orquestra Sinfônica do Paraná

2016 CANTO DA PRIMAVERA

REALIZAÇÃO:

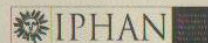
SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE

GO GOIÁS
ESTADO INOVADOR

PARCEIRO CULTURAL:

REDE
sociocultural

APOIO:



Pirenópolis
Goiás
Brasil

Outubro
20 a 23
27 a 30

encanto em cada canto

canto2016.com.br

quinta **20 outubro**

TEATRO SEBASTIÃO POMPEU DE PINA

21H00

Carlos Malta & Pife
Muderno + Lenine [RJ/PE]

20H00

Banda Phoenix

sexta **21 outubro**

TEATRO SEBASTIÃO POMPEU DE PINA

22H20

Otávio Soares Brandão

21H30

Diones Correntino

CINE PIRENEUS

20H40

Quarteto Guerra-
Peixe de Goiás

TEATRO SEBASTIÃO POMPEU DE PINA

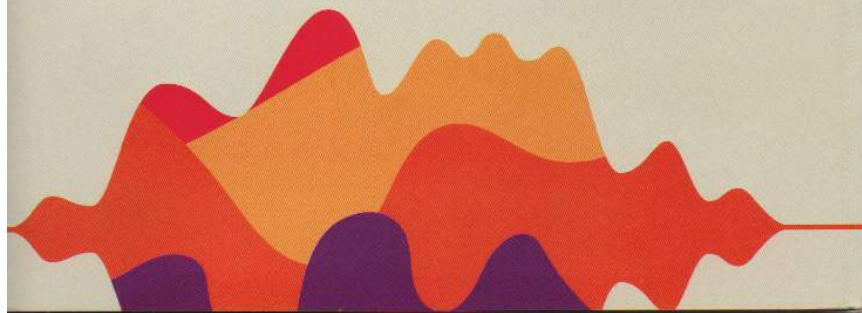
19H50

Duo Martins - Botelho

CINE PIRENEUS

19H00

Impact[o] Grupo
de Percussão



design: victor l. pontes & rodolfo brasili

PRACAS, RUAS & CABARES

DAdri

24 de setembro
a 1 de outubro



29 de setembro · Quinta

8h - 12h / 14h - 21h Exposição Diálogos Possíveis 3
Galeria CCUFG

9h - 12h / 13h - 18h Exposição Coletiva Ruminâncias
Galeria da FAV - UFG

14h - 18h
Oficina de Vocalização de Poemas
com Jamesson Buarque (GO)
Cabaret Voltaire

Oficina de Performance Corpo Política
com Corpos Informáticos (DF)
Cabaret Voltaire

Oficina de Cinema - OfiCineDada
com Alice Martins e Renato Cirino (GO)
Cabaret Voltaire

15h - 17h Mostra de Cinema Dada
Curadoria: Alice Martins e Renato Cirino (GO)
Cine UFG

16h - 21h Dada on Tour
Feira do Cerrado

16h - 20h Exposição Coletiva Ruminâncias
Cabaret Voltaire

19h Fala #5 - Marta Soares (SP) fala de dança; Paulo Guicheney (GO) fala da música; mediador: Kleber Damaso (GO)
Sala de Palestras CCUFG

21h Impact(o) Grupo de Percussão (GO)
Teatro CCUFG



30 de setembro · Sexta

8h - 12h / 14h - 18h Exposição Diálogos Possíveis 3
Galeria CCUFG

9h - 12h / 13h - 18h Exposição Coletiva Ruminâncias
Galeria da FAV - UFG

10h Fala #6 - Literatura com Cláudio Willer (SP); Charliston Pablo (MG) e a crítica como dilema da arte pós-histórica; mediador: Marco Aurélio (TO)
Auditório Faculdade de Letras - UFG

14h - 18h Dada on Tour
Bosque dos Buritis - Museu de Artes de Goiânia MAG

14h - 16h Tarde de Relatos: Mediador Marco Aurélio (TO)
Cabaret Voltaire

15h - 17h Mostra de Cinema Dada
Curadoria: Alice Martins e Renato Cirino (GO)
Cine UFG

16h - 20h Exposição Coletiva Ruminâncias
Cabaret Voltaire

a partir das 20h
Espetáculo Corpo de Voz - Dadá Moves (GO)
Sarau #2 - Corpos Informáticos (DF) +
resultado das oficinas DADA + intervenções artísticas
Free Style - Rapper Dener Renedy
e Slarky Mc (GO) x Repentista Adiel Luna (PE)
Serão Performático #2 Grupo Empreza
Cabaret Voltaire

a partir das 22h Show Terrorista da Palavra (GO)
DJ Macambira (GO)
Cabaret Voltaire

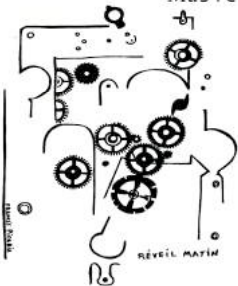
As intervenções feitas pelo público

sanitas 151 - Thomas Schmit (sem data)
orange event n 1 - Bengt af Klintberg (1963)
constellation n 4 - Dick Higgins (sem data)
fluxus champion contest - Nam June Paik (1962)

laundry piece - Yoko Ono (1963)
lightning piece - Yoko Ono (1955)
sanitas n22 - Thomas Schmit (sem data)
orange event 24 - Bengt af Klintberg (1963)
identification exercise - Bengt af Klintberg (1966)
orange event n 7 - Bengt af Klintberg (1963)
word event - George Brecht (1961)
drip music - George Brecht (1959)
zen vaudeville - Ken Friedman (1966)
mandatory happening - Ken Friedman (1966)
white tooth workshop - Ken Friedman (1989)
two second score - Ken Friedman (1989)
danger music n 15 - Dick Higgins (1962)
lessons - Davi Det Hampson (1969)
shoes of your choice - Alison Knowles (1963)
piece for any number of vocalist - Alison Knowles (1962)
braid - Alison Knowles (1964)
string piece - Alison Knowles (1964)
south No.3 (Malika) - Takehisa Kosugi (1965)

#252 - Bob Lens (sem data)
#257 - Bob Lens (sem data)
bit part of audience - Larry Miller (1969)
attune - Larry Miller (1981)
finger exercise - Larry Miller (1983)
run - Ben Vautier (1963)
apples - Ben Vautier (1963)

mystery food - Ben Vautier (1963)
meeting - Ben Vautier (1963)
Smile - Ben Vautier (1961)
lesson - Ben Vautier (1963)
Possible fluxus performances or Postfluxgames - Luce Fierens (1987)
Look - Ben Vautier (1964)
The Gift tongues - Emmet Williams (1962)
Emotional duet - Emmet Williams (1962)
Cover - Milan Knizak (1965)
3 PIANO PIECES - George Brecht (1962)
Music for my son - Jed Curtis (sem data)



Ceci n'est pas un programme de concert.

impacto.mus.br
facebook.com/impacto.perc

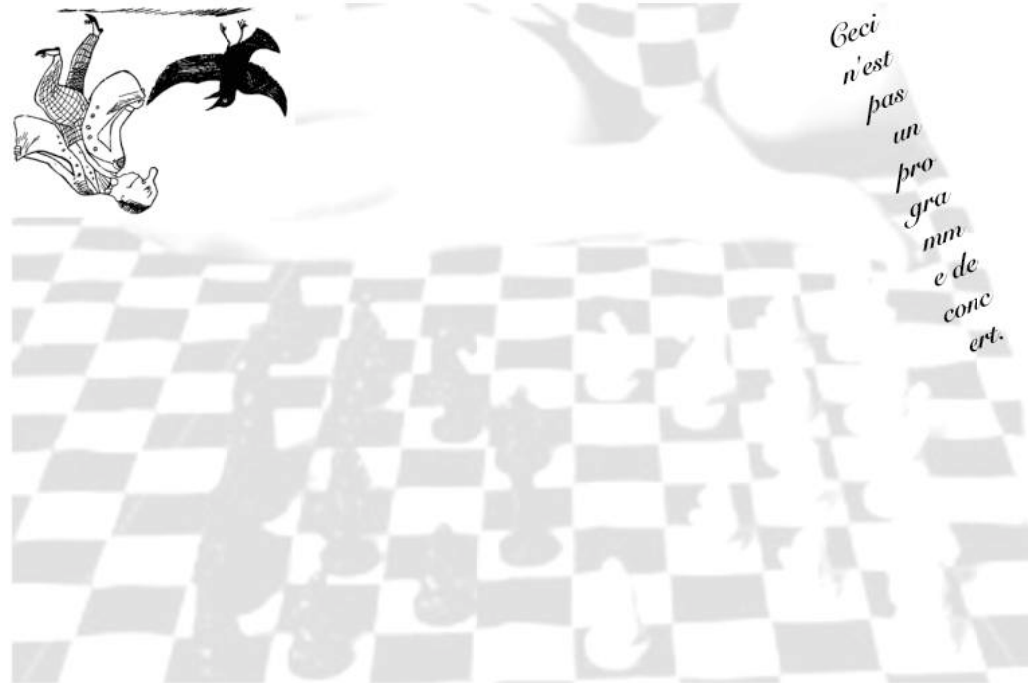


Ceci n'est pas un programme de concert.

Im { pact [(dada)ísta] o }



Ceci n'est pas un programme de concert.



Ceci n'est pas un programme de concert.

ProgramMMaaahhhhhhhh:

{(Audience Piece N.10 (1965) – Ben Vautier))}

/ Vidéo Xadrez Duchamp 1 “Vamos jogar?”

/ Pendulum music (1968) – Steve Reich

Drink 1 (1962) – Ben Vautier
No Smoking event (1961) – George Brecht

/ Echo lalia 22 Amplified and Signal Processed Dadaist Rituals (2006 - Mark Applebaum)

/ Eartude 1 (2007: Cristyn Magnus)

/ Three Pieces for Audiences (1964) - Ben Vautier

/ Coeur pour batteur (1959 = Sylvano Bussotti)

// Vidéo Xadrez Duchamp 2 “une école du silence”

// Rainbow No.1 For Orchestra (s/d): Ay-O

// The Real as imaginary – 2012: (Peter Ablinger)



*Ceci
n'est
pas
un
pro
gram
me
de
con
cert*

// Eartude 1 (Magnus)



Impact(o) Dada Spring 2016:
Catarina Percinio, Breno Bragança,
Fabio Oliveira, Fernando Chaib,
Leonardo Caire, Leonardo Labrada,
Ronan Gil

Ceci n'est pas un programme de concert.

/// Vidéo Xadrez Duchamp 3 “When we talk, it's usually nonsense”

/// Eartude 2 (2011 - Cristyn Magnus)

/// Cluster de obras do Fluxus:

Proposition (1962) - Alisson Knowles

Dressing (1963) – Willem de Ridder

Empaquetage pour Christo (1967) - Ken Friedman

TELEPHONE CLOCK (1967) - Bengt af Klintberg

Orange event number 8 (1963/65) - Bengt af Klintberg

Fall (s/d) - Lee Heflin

Three Telephone Events (1961) - George Brecht

Opus 46 (1963) – Eric Andersen

For La Monte Young (1962) – Emmett Williams

Piano Piece for Terry Riley #1 (1960) – La Monte Young

/// Cartridge music (1960 ; John Cage)

//// Vidéo Xadrez Duchamp 4 “Movimentos possíveis” / Chesspiece Cage

/// Ur eternity (2014 - 2016 = John Colpitts aka Kid Millions)

www.johnwilliamcolpitts.com

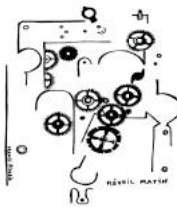
www.thrilljockey.com/products/pansophical-cataract



F. FIN. ENDE. FIN? ENDE!. FIN: ENDE. FIM?
FIM? FIM? FIN? ENDE!. FIN: FIM? FIN. FIN?

Ceci n'est pas un programme de concert.

Ceci n'est pas un programme de concert.



centro cultural UFG

Realização



PROEC
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA



É com imensa alegria e satisfação que a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura por meio do Centro Cultural UFG apresenta a programação das Séries **Músicas** e **Todas as Artes** com espetáculos que contemplam a diversidade das expressões culturais, o pluralismo de ideias e as inovações artísticas e culturais, contribuindo para a difusão da produção artística local.

Na Série Músicas serão apresentados shows e concertos de variados gêneros e estilos da música mundial. Já na Série Todas as Artes serão apresentados espetáculos de teatro, dança e performance com ênfase na produção contemporânea, proporcionando um espaço para experiências diversificadas que contribuam para o desenvolvimento e ampliação da área. A partir de Edital de Ocupação, os espetáculos apresentados nesta Temporada 2015 foram selecionados por comitês curadores formados por profissionais de reconhecida competência artística e profissional, garantindo transparência no processo seletivo.

Partindo da premissa de que a universidade é uma plataforma cultural por sua natureza, o Centro Cultural UFG constitui-se em importante espaço para a implementação de uma política cultural que visa fortalecer, valorizar e difundir as diversas manifestações culturais existentes na sociedade, além de fomentar novas demandas e espaços de cultura e de inovação. Desta forma, a Universidade Federal de Goiás reafirma seu compromisso social em difundir, produzir e democratizar o acesso aos bens culturais e artísticos, indispensáveis para o desenvolvimento de uma sociedade.

Série Todas as Artes

Njilas

07 e 08 de maio
(quinta e sexta-feira)
2015 20h



Direção: Alexandre Nunes
Cenografia: Wagner Gonçalves
Elenco: Clarice Martins, Eduardo Teixeira,
Karine Blanter, Lara Braga, Livia Vergara e
Renata Weber.
Grupo: Labor Satori Teatro
Ingressos: R\$ 20,00 (inteira)
R\$ 10,00 (meia-entrada)

Série Todas as Artes

Pequeno Projeto de Poema Franco

28 e 29 de maio
(quinta e sexta-feira)
2015 20h



Direção musical: Nonato Mendes
Direção geral: Debora de Sá
Elenco: Debora di Sá, Nonato Mendes, Savio
Oliveira, Ricardo de Pina, Diogo Aguiar e
Marcelo di Castro

Ingressos: R\$ 20,00 (inteira)
R\$ 10,00 (meia-entrada)

Série Músicas

Vida Seca

12 de maio (terça-feira)
2015 20h



Danilo Rosolem, Igor Zargov,
Ricardo Roquete e Thiago Verano
Entrada Franca

Série Músicas

Robrigo Invernizzi e banda
na turnê Vamos Fazer Rock

03 de novembro (terça-feira)
2015 20h



Robrigo Invernizzi, Bruno Momisso,
Gustavo Martins e Felipe Rodrigues
Ingressos: R\$ 20,00 (inteira)
R\$ 10,00 (meia-entrada)

Série Músicas

Banda
Caboclo Roxo

26 de maio (terça-feira)
2015 20h



Rodrigo Kaverna, Claudinei Amaral,
Tiago Tocha, Griff Roney,
Weiller Jahmaica, Pedro Vaz,
Cesar Henrique Pedro Verano e
Emanuel Mastrela
Ingressos: R\$ 20,00 (inteira)
R\$ 10,00 (meia-entrada)

Série Músicas

Sonatas Estelares
com Impact(a) Grupo de Percussão

10 de novembro (terça-feira)
2015 20h



Catarina Percinio, Fabio Oliveira,
Fernando Chaib e Leonardo Coire
Ingressos: R\$ 10,00 (inteira)
R\$ 5,00 (meia-entrada)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Orlando Afonso Valle do Amaral
Reitor da Universidade Federal de Goiás

Manoel Rodrigues Chaves
Vice-Reitor da Universidade Federal de Goiás

Giselle Ferreira Ottoni Candido
Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Flavia Maria Cruvinel
Pró-Reitora Adjunta de Extensão e Cultura
Coordenadora Geral de Cultura

Carlos Sena Passos
Diretor do Centro Cultural UFG

Alexandre Ferreira
Coordenador de Música e Artes Cênicas

Marcus Pantaleão
Produtor Cultural

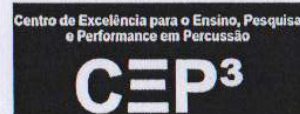
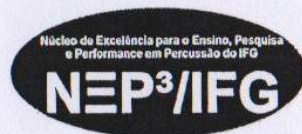
Marcelo de Souza Santos
Assistente Técnico

Elisângela Araújo Pinto
Assistente de Produção

Robervaldo Linhares Rosa
Rodrigo Carvalho de Oliveira
Weverton José Cardoso de Oliveira
João Lucas Ribeiro
Marcus Pantaleão
Curadoria Série Músicas

Alexandre Donizete Ferreira
Francisco Guilherme de Oliveira Junior
Kleber Damaso Bueno
Samuel Baldani
Marcus Pantaleão
Curadoria Série Todas as Artes

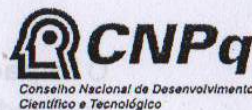
Realização



Apoio



INSTITUTO FEDERAL
GOIÁS



O Centro Cultural da UFG apresenta:

SONATAS ESTELARES

com **IMPACT(O)**

10 de Novembro de 2015
20h

É com muito orgulho que o **Impact(o)**, Laboratório de Performance do Núcleo de Excelência para o Ensino, Pesquisa e Performance em Percussão do Instituto Federal de Goiás (NEP³/IFG), vinculado ao Centro de Excelência para o Ensino, Pesquisa e Performance em Percussão (CEP³), apresenta o primeiro *Sixxen* totalmente desenvolvido e construído no Brasil. O projeto, financiado pelo CNPq e IFG (PROAPP), tem a coordenação de Ronan Gil de Moraes e conta com os membros do Impact(o) como pesquisadores.

O instrumento é uma idealização do compositor Iannis Xenakis que, junto com o grupo *Les Percussions de Strasbourg*, desenvolveu o primeiro modelo em 1978 para a estreia de sua obra *Pléiades*. Seu nome é uma junção de *six* (em inglês: seis) e *xen* (primeira parte do nome de Xenakis). O instrumento possui a particularidade de ser composto por seis partes instrumentais distribuídas a seis percussionistas. Cada parte possui dezenove alturas em peças metálicas com afinação não temperada e microtonal.

Neste concerto o **Impact(o)** executa o movimento *Meteaux* da obra *Pléiades*, escrito exclusivamente para o *Sixxen*.

- *Water, Wine, Brandy, Brine* (2015)

Viet Coung (1991)

- *cinco* * (2015)

Fabio Oliveira (1980)

- *Metaux* ** (Pléiades, 1978)

Iannis Xenakis (1922-2001)

* Estreia mundial

** Inauguração do 1º *Sixxen* desenvolvido/construído no Brasil.

O **Impact(o)** é: Catarina Percinio, Fabio Oliveira, Fernando Chaib, Leonardo Caire, Leonardo Labrada e Ronan Gil.

Trois, Sept et Art



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
GOIÁS
Câmpus Goiânia

O duo Átomos apresenta **Rencontres**

Sarah Brabo-Durand
Voz, eletrônica

Ronan Gil
Percussão

Juliana Notari
Direção cênica

*Obras de Aperghis, Victorio,
Mâche, De Mey, Olivares...*

Quinta Justa
Teatro do IFG

Rua 75, n46, Centro, CEP: 74005-110
Goiânia/GO

29/10 - 20h00



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
GOIÁS
Câmpus Goiânia

Reitor

Jerônimo Rodrigues da Silva

Diretor Geral do Campus Goiânia

Alexandre Silva Duarte

Diretor Executivo

Paulo Henrique

Chefe do Departamento de Áreas Acadêmicas I

Felipe Valoz

Coordenadora de Artes

Lídia Leal

Coordenador do Teatro IFG Campus Goiânia

Ricardo Sousa R. Roquete

Comissão Organizadora Quinta Justa

Lamartine Tavares, Marshal Gaioso e
Ricardo Roquete



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
GOIÁS
Câmpus Goiânia

Coordenação de Artes do IFG – Campus Goiânia
Coordenação do Teatro do IFG – Campus Goiânia

PROJETO QUINTA JUSTA
apresenta:

DUO ÁTOMOS

TEATRO DO IFG/ CAMPUS GOIÂNIA

29 DE OUTUBRO DE 2015

20h00min

Rencontres

Do diálogo entre as artes, entre as culturas, entre as emoções e os fazeres artísticos, nasceu o encontro musical entre a cantora francesa Sarah Brabo-Durand e o percussionista brasileiro Ronan Gil. Através das obras de compositores contemporâneos, eles tecem uma troca sutil e explosiva entre as culturas dos dois países, onde o canto e a percussão vêm recontar ao público suas histórias doces, burlescas, filosóficas ou dramáticas, habilmente colocadas em cena por Juliana Notari.

Sarah Brabo-Durand – Soprano, eletrônica

Ronan Gil - Percussão

Juliana Notari – Direção de cena

* O Duo Átomos é associado ao *Collectif de production Trois, Sept et Art* sediado em Strasbourg (França).

PROGRAMA

Retrouvailles – **Georges Aperghis**

Estreia brasileira

Danse des ondes – **Clara Olivares**

Estreia mundial, dedicada a Átomos

Muwatalli – **François-Bernard Mâche**

Estreia brasileira

Transeuntes transitamos – **Roberto Victorio**

SILENCE must BE – **Thierry de Mey**

Nu le monde – **Clara Olivares**

Estreia mundial, dedicada a Átomos

Soham IV – **Roberto Victorio**

Estreia mundial, dedicada a Átomos

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Prof. Orlando Afonso Valle do Amaral
Reitor da UFG

Prof^o José Alexandre Felizola Diniz Filho
Pró-reitor de Pós-Graduação

Prof^a Maria Clorinda Soares Fiarovanti
Pró-reitora de Pesquisa e Inovação

Prof^a Giselle Ferreira Ottoni Candido
Pró-reitora de Extensão e Cultura

Profa. Ana Guiomar Rêgo Souza
Diretora da EMAC/UFG

Prof. Carlos Henrique Costa
Coordenador do PPG-Música
Presidente da Comissão Organizadora do SEMPEM

Prof. Antônio Marcos Cardoso
Coordenador da Comissão Artística do SEMPEM

Prof. Werner Aguiar
Coordenador da Comissão Científica do SEMPEM

APOIO



SEMPEM

SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG

APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

GOIÂNIA
28 a 30 Set
2015

REALIZAÇÃO:
Programa de
Pós-graduação em
Música da EMAC-UFG

Justin DeHart

Impact(o) - Catarina Perrínio, Fábio Oliveira, Fernando Chaib, Leonardo Caire, Leonardo Labrada e Ronan Gil de Moraes

UFG Percussão - Ana Cláudia Barbosa, Augusto César Santos, Breno Bragança, Clênio Henrique, Jacqueline Dourado, Jheferson Vieira, Khesner Oliveira, Leandro Simplicio, Leonardo Pereira de Almeida, Lorena Brabo e Matheus Cordeiro

Recital 8 - Percussão

PROGRAMA

RIEDERER, Fernando (1977)

Círculo-Dimensões (2015)

Fábio Oliveira, percussão múltipla solo

APPLEBAUM, Mark (1967)

Metaphysics of Notation

Justin DeHart e UFG Percussão

GERVAIS, Aaron (1980)

Percussion for Apartments (2015)

Justin DeHart, solo para conga e sons eletrônicos

STASI, Carlos (1963)

Dimensões (1990)

UFG Percussão, trio de percussão múltipla

CUONG, Viet (1991)

Water, Wine, Brandy, Brine (2015) *Estreia Brasileira

Impact(o), copos de vidro

CAGE, John (1912-1992)

Third Construction (1941)

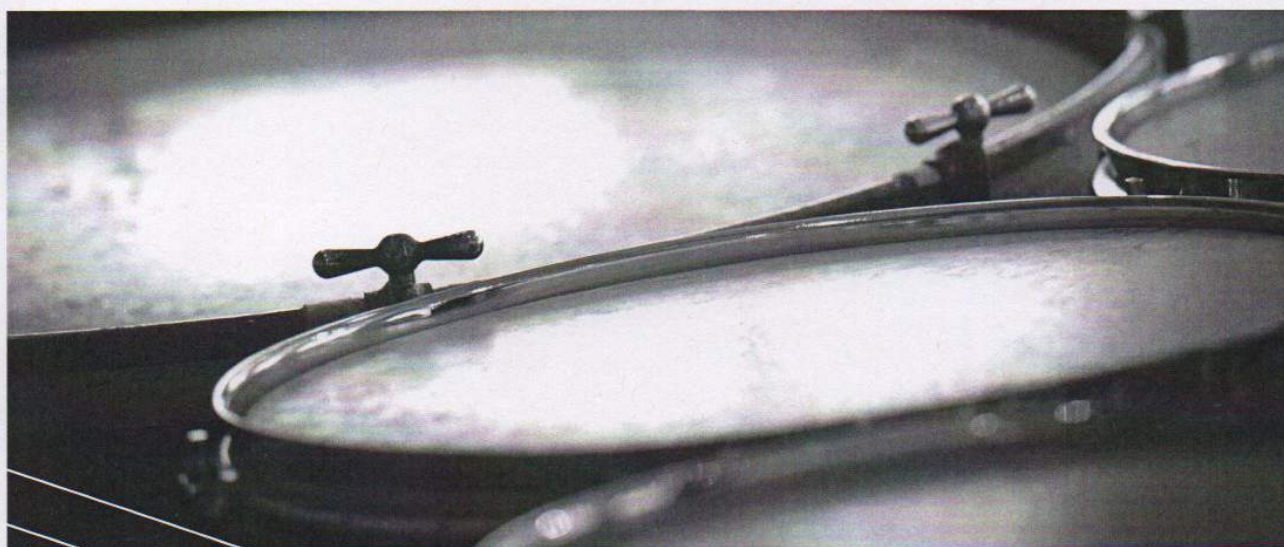
Breno Bragança, Clênio Henrique, Khesner Oliveira, e Lorena Brabo; para grupo de percussão

**30/09/2015
20:30
Teatro do CCUFG**

TRANSPLANTED ROOTS:

PERCUSSION RESEARCH SYMPOSIUM

MONTREAL, CANADA SEPTEMBER 17-19 2015 MCGILL UNIVERSITY



ORGANIZED BY AIYUN HUANG

"ALPHA, BETA, OMEGA: NEW IDEAS FOR PERCUSSION"

TRANSPLANTEDROOTS.ORG

 **McGill**
Schulich School of Music
École de musique Schulich



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada



CIRMMT Centre for Interdisciplinary Research
in Music Media and Technology

15h00

Paper: "Historical background, structural characterization and repertoire constitution with the creation of Sixxen by Iannis Xenakis"¹

BIOGRAPHY

Ronan Gil is currently professor of percussion at the Federal Institute of Education, Science and Technology of the State of Goiás (IFG). In this institution, he structures along with Prof. Dr. Fernando Chaib the course of percussion and the Percussion Laboratory (LaPe), creating the first percussion ensemble of the institution (GruLaPe). Ronan has a Bachelor's degree in Percussion from the Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita (UNESP), where he studied with John Boudler, Carlos Stasi and Eduardo Ganesella. He has a Specialization in Percussion Keyboards at the Conservatoire de Strasbourg with Emmanuel Séjourné and a Master degree in Composition et Interprétation Musicale at the Université de Strasbourg (France) with Emmanuel Séjourné and Alessandro Arbo. He was awarded the Prize of Didactic Concerts FUNARTE 2014. In UNESP, he received the Award of Excellence in Research in 2010 for his work "Brazilian Repertoire for vibraphone solo". He also received the Young Investigator Award Teacher Severino Pereira Marcio Meirelles for his undergraduate research project (PIBIC UFMT, 2000). He was hired as a teacher (Chargé de cours and Percussioniste accompagnateur) at the Conservatoire de Strasbourg.



Photo: Rafaela Pessoa

ABSTRACT

Different composers and compositional schools have contributed to the percussion literature, creating new possibilities and interpretative challenges. The composers' search for new sound possibilities and specific timbres boosted the research and development of new percussion instruments, Iannis Xenakis being one of many examples of such a composer. This article seeks to outline and discuss the definition, the historical overview, structural characteristics, diffusion and the repertoire composed for Sixxen. The definition of such an instrument type is challenging and takes the perspective of questions about its peculiar ontological characteristics. Does it exist as a single instrument? A six-part instrument? Six instruments associated in a poly-instrument set? With regard to the historical aspects, points will be presented that characterize the creation of the first Sixxen set, due to the composer's relationship with *Les percussions de Strasbourg*. A review of the Sixxen sets around the world (currently numbering 43 prototypes) will be presented. They have been constructed by universities, conservatories, formed groups or particular interests in 18 countries. Four companies have already studied the prototype's development for commercialization, and three of these brands were related directly to Xenakis and *Les Percussions de Strasbourg*. The repertoire expanded with the construction of different units and requests from the percussion community. The repertoire that came into existence after *Pléiades*, which is made up of parts for sextet but also smaller formations, will also be discussed and related to other instruments, solo, with electronics, among others. This paper will bring into being an extensive documentation on an important instrumental creation of the 20th century.

1 - Project carried out with the financial support from CNPq/SEC/Brazilian Ministry of Culture and PROAPP/IFG by the Nucleus of Excellence for Research, Teaching and Performance Percussion – NEPP³.



PROGRAMA INTERNACIONAL DE RESIDÊNCIAS TRANS ESTÉTICAS CONEXÃO SAMAMBAIA

Lançamento Programa Brasil-Alemanha 2014 Arte de Fernando Velazquez MAC-GO/CCON 19/07 17hs

Convocatória para Residência com Sônia Mota
Inscrições 19/7 a 15/8
www.conexaosamambaia.wordpress.com

Exposição Reconhecimento de padrões
Fernando Velazquez
Obras MAC-GO/CCON
19/7 a 17/8

Residências
15/9 a 17/10

Artistas Convidados

Benedito Ferreira _BRA
Érica Bearlz _BRA
Fabiola Moraes _BRA
Fernando Velazquez _BRA URU
Francisco Lapetina _URU
Grupo Impact(o) _BRA
Juliano Moraes _BRA
Paulo Guicheney _BRA
Sônia Mota _BRA ALE
Transforma _ALE

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO





**INSTITUTO FEDERAL
GOIÁS**

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DE GOIÁS**

Reitor

Jerônimo Rodrigues da Silva

Diretor do Campus Goiânia

Alexandre Silva Duarte

Chefe do Departamento Acadêmico I

Felipe Valoz

Coordenadora de Artes

Lídia Leal

Coordenador do Teatro IFG

Ricardo Sousa R Roquete



**INSTITUTO FEDERAL
GOIÁS**

Coordenação de Artes do IFG – Campus Goiânia

PROJETO QUINTA JUSTA

apresenta:

Impact(o)

com participação de Kleber Damaso e Viviane Domingues

TEATRO DO IFG/ CAMPUS GOIÂNIA

20 DE NOVEMBRO DE 2014

19h00min

Impact(o) – Catarina Percinio, Fabio Oliveira, Fernando Chaib, Leonardo Caire, Leonard Labrada e Ronan Gil.

O grupo de percussão **Impact(o)** foi criado no início de 2011 sob direção artística de Fabio Oliveira, como espaço de pesquisa e de desenvolvimento técnico e artístico para os alunos do curso de Licenciatura em Música (percussão) da Universidade Federal de Goiás (UFG). A partir de 2014 o Impact(o) passa a ser um grupo profissional contando atualmente com os percussionistas Catarina Percinio, Fernando Chaib, Fabio Oliveira, Leonardo Caire, Leonardo Labrada e Ronan Gil.

Todos os integrantes do Impact(o) possuem formação musical inicial no Brasil contando com Especialização, Mestrado e/ou Doutorado em Performance Musical em países como EUA, França, Portugal, Holanda e Brasil. Premiados nacional e internacionalmente, já se apresentaram nos continentes americano, europeu e asiático e são constantemente convidados para ministrar cursos e realizar concertos no Brasil e exterior, além de possuírem extensa discografia com projetos diversos. A partir de 2014 o Impact(o) Grupo de Percussão passa a integrar o Centro de Excelência para o Ensino, Pesquisa e Performance em Percussão (CEP³), tornando-se o Laboratório de Performance deste Centro.

Apresentando-se em diversas cidades como Belo Horizonte, São Paulo e Goiânia, o Impact(o) é responsável por realizar primeiras audições de obras inéditas no Brasil bem como estreias absolutas. Premiado em 2014 pela FUNARTE e SeCult – GO, o grupo vem atuando em diversos projetos culturais e acadêmicos (concertos, festivais, seminários, congressos, série de concertos didáticos, etc.), executando obras de compositores como J. L. Adams; M. Pizaro, J. Cage, I. Xenakis, T. de Mey, K. Stockhausen, J. Tenney, Y. Taira, T. Rescala, E. Zampronha, dentre outros.

Kleber Damaso

Bailarino, Coreógrafo e Pesquisador. Professor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Graduado em Dança pela UNICAMP. Começou sua formação em 1994 com Henrique Rodovalho. Foi Diretor e Co-Fundador da Desvio, espaço de encontro e meio de circulação de idéias e investigações sobre o corpo; coordenador artístico e pedagógico do Espaço Quasar. Selecionado para o Ateliê de Coreógrafos de Salvador 2004. Contemplado com a Bolsa Vitae de Artes 2005. Prêmio FUNARTE de Dança Klauss Vianna 2006. Convidado para desenvolver residências coreográficas pelo Centro Dramático de Aragon (Espanha) em 2006 e 2007. Bolsa de Estimulo à Criação da FUNARTE 2008. Atualmente coordena um programa de residências trans-estéticas e intercâmbios culturais, intitulado “Conexão Samambaia”.

Viviane Domingues

Bailarina e pesquisadora, licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Goiás. De 2003 a 2007 participou da formação do Núcleo de Pesquisa em Artes Cênicas do Espaço Quasar, um grupo interdisciplinar que investiga a construção cênica a partir do corpo. Atuou como pesquisadora e performer no projeto “Intersecções entre os Sentidos e a Ausência”, contemplado pela BOLSA VITAE DE ARTES em 2005; Em 2006/2007 em contato experimental com um grupo de Vj's (Terratone Vision) em Paris-FR, despertou seu potencial criativo sobre imagem, arte e tecnologia iniciando suas pesquisas no Vjing. Em 2009, atua como Vj na vídeo-performance-instalação “Exúvia” (ritual de abandono do exoesqueleto de insetos artrópodes para permitir a formação de um maior), intervenção que reuniu bailarinos, artistas plásticos, atrizes e músicos, promovendo um processo de criação coletivo através de ações que experimentassem o ritual em cadeia. Por uma ótica holística promove pesquisas audiovisuais gerando experimentos híbridos, frutos da cultura em que vive.

REPERTÓRIO

1ª PARTE

- 1 - *Drumming* – Parte 1 (1971) – Steve Reich
- 2 - *Vice-Versa* (2011) – François Sarhan
- 3 – *Silence Must Be* (2002) – Thierry De Mey
- 4 – *Musique de Tables* (1983) – Thierry De Mey

2ª PARTE

- 1 - *Perfume para Argamassa*
Intervenção e Imagens – Kleber Damaso e Viviane Domingues

Governador do Estado do Pará
Simão Robson Jatene

Superintendente da Fundação Carlos Gomes
Paulo José Campos de Melo

Diretora Administrativa
Suely Fraiha

Diretora Técnica
Silvia Hundertmark

Diretor de Ensino
Cláudio Trindade

Coordenador do Projeto
Ricardo Aquino

Apoio



FACULTAD DE MÚSICA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS

PIFI



VERDAD, BELLEZA, PROBIDAD

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA de
TAMAULIPAS

Realização



GOVERNO DO
ESTADO DO PARÁ

Fundação Carlos Gomes e Governo do Estado do Pará



**VI ENCONTRO de
PERCUSSÃO**
Festa do Ritmo



**21 a 24
OUTUBRO 2014**

CONCERTO -
SALA ETTORE BÓSIO

Ronan Gil

RONAN GIL - É Bacharel em Percussão pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita (Unesp) com Especialização em teclados de percussão pelo *Conservatoire de Strasbourg* e Mestre em *Composition et Interprétation Musicale* pela *Université de Strasbourg* (França). Atualmente é professor de percussão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG) onde estruturou o curso de percussão e o Laboratório de Percussão (LaPe) e criou ainda o primeiro grupo de percussão da instituição (GruLaPe). Atuou junto ao Grupo Piap por quatro anos com criação e estreia de obras de diversos compositores brasileiros e estrangeiros. Com este conjunto apresentou-se em todo o Brasil, nos EUA e Canadá (durante a Turnê Norte Americana 2010) e participou de concertos com o Duo Katia e Marielle Labèque. Pela Unesp obteve o Prêmio de Excelência em Pesquisa por seu trabalho de conclusão de curso ("Repertório brasileiro para vibrafone solo"). Concebeu e organizou o espetáculo *Prisma* com instalação sonora e visual, realizando uma interação em tempo real entre três salas de concerto e reunindo artistas de diferentes vertentes (músicos, artistas plásticos, dançarinos e vídeo artista). Pela *Université de Strasbourg* apresentou dissertação de Mestrado sobre o repertório para percussão e música eletroacústica mista, tendo trabalhado com luteria digital e novos componentes eletrônicos para conexão intérprete e sistemas computacionais. Trabalhou junto com Tom Mays para criação da Orquestra de Computadores de Strasbourg, tendo atuado ainda em música e interação computacional com Antoine Spindler, Yves Kayser e Philippe Aubry. Foi contratado como professor (*Chargé de Cours e Percussioniste Accompagnateur*) no *Conservatoire de Strasbourg*, onde esteve ligado aos departamentos de percussão, teoria, educação musical e de dança, para o qual criou ainda a trilha de diversos espetáculos com percussão e eletrônica em tempo real. Fundou os grupos: Babel Trio, DUALpha e Ensemble Vertebrae, todos voltados para o repertório contemporâneo e a criação de peças de vanguarda. Integrou as mais diversas formações de câmara: Accroche Note, Texture Ensemble da Milano, DuAnfibios com concertos na França, Itália, Luxemburgo e Espanha. Sendo estes grupos com os quais estreou obras de Flo Menezes, Stefano Gervasoni, David Hernandez Ramos, Fernando Iazzetta, Jacopo Costa, Patricia Goberna, Marisa Rezende, José Manoel Gatica, Nicolas Tzortis, Franck Christoph Yeznikian, Vito Žuraj, André Bandeira, entre muitos outros. Enquanto solista lhe foram dedicadas obras de Roberto Victorio e Ivan Chiarelli. Gravou CDs de obras inéditas com Accroche Note, Grupo Piap e GPC e o cd e dvd da II Bienal de música contemporânea de Mato Grosso. Como compositor escreveu obras para percussão e eletrônica em tempo real, percussão solo e grupo de percussão.

PROGRAMA

Matthew Burtner

- **That which is bodiless is reflected in bodies** (2004)

Edmund Campion

- **Losing Touch** (1994)

John Luther Adams

- **The Mathematics of Resonant Bodies "rumble"** (2003)

Thierry De Mey

- **SILENCE mustBE !** (2002) *

Bruce Hamilton

- **Interzones** (1996)

Matthew Burtner

- **Mists** (1995) ** -

* *Engenheiro de som responsável: Sarah Brabo Durand*

** *Participação especial: Ricardo Aquino e Marcos Matos*

Difusão: Marcos Matos

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Prof. Orlando Afonso Valle do Amaral

Reitor da UFG

Prof^o José Alexandre Felizola Diniz Filho

Pró-reitor de Pós-Graduação

Prof^a Maria Clorinda Soares Fiarovanti

Pró-reitora de Pesquisa e Inovação

Prof^a Giselle Ferreira Ottoni Candido

Pró-reitora de Extensão e Cultura

Profa. Ana Guiomar Rêgo Souza

Diretora da EMAC/UFG

Prof. Carlos Henrique Costa

Coordenador do PPG-Música

Presidente da Comissão Organizadora do SEMPEM

Prof. Antônio Marcos Cardoso

Coordenador da Comissão Artística do SEMPEM

Prof. Werner Aguiar

Coordenador da Comissão Científica do SEMPEM

APOIO



SEMPEM

SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG

APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

GOIÂNIA
29 Set a 01 Out
2014

REALIZAÇÃO:
Programa de
Pós-graduação em
Música da EMAC-UFG

PROGRAMA

RECITAL 4

Concerto de Percussão Contemporânea com

Impact(o) e Ross Karre

Schraffur (2009) - Fritz Hauser (n. 1953)

Dialog Uber Erde (1994) - Vinko Globokar (n. 1934)

Ross Karre, solo

Recycling, Collaging and Sampling *** (2000/4) - Edson ZAMPRONHA
(n. 1963)

Primeira audição brasileira da obra completa

Hierophonie V (1974) - Yoshihisa TAIRA (n. 1937 - 2005)

30/09/2014

20:30

CCUFG

(estrelas mundiais)

Roberto Viciano - Violão

Oliver Vasungari - Violino

Ronan Gil de Moraes - Vibrafone

Exorninaturas VIII Roberto Viciano

Roberto Viciano - Violão

Vinícius Fogaça - Clarinete

Eduardo Fiorucci - Violão

Choro Misto Roberto Viciano

Violino: Oliver Vasungari

Apoio & Dança Negra Paulo Bastião

Repetição



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO



Direção: Ronan Gil de Moraes

Mendes: Ricardo Moraes

Bateria: Tarcísio Sobrinho, Ester Galvão, Filipe Chastano, Anderson

Grupo de Percussão: Andrew Moraes, Jeylson Vitor, Daniel

Concerto de Encerramento

(estrelas mundiais)

Roberto Viciano

Hibercanon

15 de agosto de 2014

(estrelas mundiais)

Auditório do IL

Daniel Baler

19h00

Falot Extraterrestre II

Departamento de Artes

Clipping Music Steve Patch

UFMT

Summon the Spirits Kevin Luck

Repertório

Aboio & Dança Negra Paulo Bosísio

Violino: Oliver Yatsugafu

Choro Misto Roberto Victorio

Eduardo Fiorussi - Violão

Vinícius Fraga - Clarineta

Roberto Victorio - Violão

Exominiaturas VIII Roberto Victorio

Ronan Gil de Moraes - Vibrafone

Oliver Yatsugafu - Violino

Roberto Victorio - Violão

(estreia mundial)

Summon the Spirits Kevin Tuck

Clapping Music Steve Reich

Fator Extraterrestre II

Daniel Baier

(estreia mundial)

Hipercanon

Roberto Victorio

(estreia mundial)

Grupo de Percussão: Andrew Moraes, Jeyvaldo Anjos, Daniel Baier, Tarcisio Sobreira, Ester Galvão, Filipe Cristino, Anderson Mendes, Ricardo Moraes.

Direção: Ronan Gil de Moraes



UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MATO GROSSO



5.º Musicien

Concerto Percussão em Conexão

14 de agosto de 2014 – 19h00

Auditório do IL (2º piso)

Repertório

That which is bodiless is reflected in bodies - Matthew Burtner

Chopel Perilous - Bruce Hamilton

Losing Touch - Edmund Campion

Mists - Matthew Burtner

SILENCE must BE - Thierry De Mey *

Interzones - Bruce Hamilton

Percussão : Ronan Gil

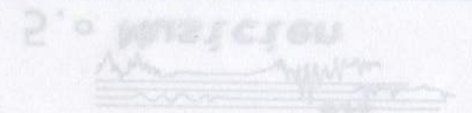
* - Engenheiro de som : Sarah Durand

Difusão : William Agnelo

RONAN GIL Mestre em Composition et Interprétation Musicale pela Université de Strasbourg (França), é Bacharel em Percussão pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita (UNESP). Possui Especialização em teclados de percussão pelo Conservatoire de Strasbourg (França). Atuou junto ao Grupo PIAP (Grupo de Percussão do Instituto de Artes da UNESP) por quatro anos com criação e estreia de obras de diversos compositores brasileiros e estrangeiros, apresentando-se em todo o Brasil, nos EUA e Canadá (Turnê Norte Americana

2010). Pela Unesp obteve o Prêmio de Excelência em Pesquisa por seu trabalho de conclusão de curso ("Repertório brasileiro para vibrafone solo"). Concebeu e organizou o espetáculo Prisma com instalação sonora e visual, realizando uma interação em tempo real entre três salas de concerto e reunindo artistas de diferentes vertentes (músicos, artistas plásticos, dançarinos e vídeo artista). Trabalhou junto com Tom Mays para criação da Orquestra de Computadores de Strasbourg, tendo atuado ainda em música e interação computacional com Antoine Spindler, Yves Kayser e Philippe Aubry. Foi contratado como professor (Chargé de Cours e Percussioniste Accompagnateur) no Conservatoire de Strasbourg. Nessa instituição esteve ligado aos departamentos de percussão, de teoria e educação musical e de dança, para o qual criou ainda a trilha de diversos espetáculos com percussão e eletrônica em tempo real. Fundou os grupos: Babel Trio, DUALpha e Ensemble Vertebrae, todos voltados para o repertório contemporâneo e a criação de peças de vanguarda. Integrou as mais diversas formações de câmara: Accroche Note, Texture Ensemble da Milano, DuAnphibios com concertos na França, Itália, Luxemburgo e Espanha. Sendo estes grupos com os quais estreou obras de Flo Menezes, Stefano Gervasoni, David Hernandez Ramos, Fernando Iazzetta, Jacopo Costa, Patricia Goberna, Marisa Rezende, José Manoel Gatica, Nicolas Tzortis, Franck Christoph Yeznikian, Vito Žuraj, André Bandeira, entre muitos outros. Enquanto solista lhe foram dedicadas obras de Roberto Victorio e Ivan Chiarelli. Gravou CDs de obras inéditas com Accroche Note, Grupo Piap e GPC e o cd e dvd da II Bienal de Música Contemporânea de Mato Grosso. Como compositor escreveu obras para percussão e eletrônica em tempo real, percussão solo e grupo de percussão. Atualmente é professor de percussão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG), onde estruturou o curso de percussão e o Laboratório de Percussão (LaPe) e criou ainda o primeiro grupo de percussão da instituição (GruLaPe), sendo também vice-líder do Núcleo de Excelência em Ensino, Pesquisa e Performance em Percussão do Instituto Federal de Goiás (NEP³/IFG) e membro do Centro de Excelência para o Ensino, Pesquisa e Performance em Percussão (CEP³).

ANEXO IV DE LEBERT





**INSTITUTO FEDERAL
GOIÁS**

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DE GOIÁS**

Reitor

Jerônimo Rodrigues da Silva

Diretor do Campus Goiânia

Alexandre Silva Duarte

Chefe do Departamento Acadêmico I

Felipe Valoz

Coordenadora de Artes

Lídia Leal



**INSTITUTO FEDERAL
GOIÁS**

Coordenação de Artes do IFG – Campus Goiânia

PROJETO QUINTA JUSTA

apresenta:

Impact(o)

TEATRO DO IFG/ CAMPUS GOIÂNIA

21 DE AGOSTO DE 2014

19h00min

Impact(o)

O Impact(o) Grupo de Percussão foi criado no início de 2011 sob direção artística de Fabio Oliveira, como espaço de pesquisa e de desenvolvimento técnico e artístico para os alunos do curso de Licenciatura em Música (percussão) da Universidade Federal de Goiás (UFG). Voltado para a execução do repertório contemporâneo para instrumentos de percussão – seja através da performance de obras musicais de vanguarda escritas tradicionalmente em partituras e já consagradas no cânone erudito ocidental, seja pela investigação da linguagem musical através da improvisação ou seja pela performance com instrumentos e estilos musicais tradicionais e/ou folclóricos – o grupo procura pautar suas apresentações na diversidade de manifestações próprias e inerentes à família dos instrumentos de percussão. Para ampliar ainda mais essa diversidade, o grupo propõe também repertório com interação computacional e utilização de recursos eletroeletrônicos disponíveis, além de espetáculos vinculados à expressão multimídia (dança, artes visuais, vídeo, etc.). Um dos focos de investigação artística do Impact(o) volta-se para a criação colaborativa.

Concerto Solos de Impact(o)

- *Niemand* (2011) - Paulo Guicheney
Solista: Fabio Oliveira
- *Vibra-Elufa* (2003) – K. Stockhausen
Solista: Fernando Chaib
- *5 Estudos* (1991) - Carlos Stasi
Solista: Catarina Percinio
- *Meditation 1* (2011) - Casey Cangelosi
Solista: Leonardo Caire
- *Losing Touch* (1994) - Edmund Campion
Solista: Ronan Gil
- *Silence Must Be* (2002) - Thierry De Mey
Solista: Fernando Chaib

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Fábio Oliveira

INTERPRETES: Catarina Percinio, Fernando Chaib, Ronan Gil,
Leonardo Caire e Leonardo Labrada

ILUMINAÇÃO: José Alberto Gobbes, Luciano Perilo e Jair
Mesquita

SONORIZAÇÃO: José Alberto Gobbes

PRODUÇÃO: Ricardo Roquete

O **Impact(o) Grupo de Percussão** foi criado no início de 2011 sob direção artística de Fabio Oliveira, como espaço de pesquisa e de desenvolvimento técnico e artístico para os alunos do curso de Licenciatura em Música (percussão) da Universidade Federal de Goiás (UFG). Voltado para a execução do repertório contemporâneo para instrumentos de percussão – seja através da performance de obras musicais de vanguarda escritas tradicionalmente em partituras e já consagradas no cânone erudito ocidental, seja pela investigação da linguagem musical através da improvisação ou seja pela performance com instrumentos e estilos musicais tradicionais e/ou folclóricos – o grupo procura pautar suas apresentações na diversidade de manifestações próprias e inerentes à família dos instrumentos de percussão. Para ampliar ainda mais essa diversidade, o grupo propõe também repertório com interação computacional e utilização de recursos eletroeletrônicos disponíveis, além de espetáculos vinculados à expressão multimídia (dança, artes visuais, vídeo, etc.). Um dos focos de investigação artística do Impact(o) se volta assim para a criação colaborativa. Entre os diversos projetos, vale destacar a primeira audição brasileira e diversos concertos da obra *Inuksuit* (2009), de John Luther Adams; a encomenda e estreia mundial da obra *Living with the death of time* (2012) de Michael Pisaro, em colaboração com o percussionista Greg Stuart; e a série de concertos em homenagem a John Cage - no ano de seu centenário (2012). O grupo se apresentou na **I Semana da Música do IFG** (2013) com concerto voltado para obras de I. Xenakis, T. de Mey, K. Stockhausen, J. Cage e J. Tenney. O grupo já se apresentou em diversas cidades, como Goiânia, São Paulo e Belo Horizonte.

Com a chegada à capital goiana (Goiânia) dos percussionistas Fernando Chaib, Ronan Gil e Leonardo Caire, o Impact(o) Grupo de Percussão deixa de ser um grupo universitário para tornar-se um grupo profissional. Contando com músicos extremamente experientes e virtuosos, todos os integrantes possuem formação musical inicial no Brasil, mas contam com especialização, Mestrado e/ou Doutorado em Performance Musical em países como EUA (Fábio Oliveira), França (Ronan Gil), Portugal (Fernando Chaib) e Holanda (Leonardo Caire). Os integrantes do Impact(o) já se apresentaram nos continentes americano, europeu e asiático e são constantemente convidados para ministrar cursos e realizar concertos no Brasil e exterior, além de extensa discografia com projetos diversos.

A partir de 2014 o Impact(o) Grupo de Percussão passa a integrar o Centro de Excelência para o Ensino, Pesquisa e Performance em Percussão (CEP³), tornando-se o Laboratório de Performance deste Centro.

AGENDA DE CONCERTOS

- 17/09. CENTRO DE ENSINO EM PER. INT. PROF. JOSÉ CARLOS DE ALMEIDA
19/09. COLÉGIO ESTADUAL TANCREDO DE ALMEIDA NEVES
02/10. CENTRO DE ENSINO EM PERÍODO INTEGRAL LYCEU DE GOIÂNIA
03/10. COLÉGIO ESTADUAL MURILO BRAGA
05/11. ESCOLA MUNICIPAL ODÍLIA MENDES DE BRITO

SEMPRE ÀS 11H E ÀS 15H 30MIN.

FICHA TÉCNICA:

IMPACT(O) GRUPO DE PERCUSSÃO: FABIO OLIVEIRA, FERNANDO CHAIB, LEONARDO CAIRE E RONAN GIL

PRODUÇÃO EXECUTIVA: ANDREIA MARQUES E MARCELO ETERNO

ASSESSORIA DE IMPRENSA: SANDRA PERSIJN

DESIGNER GRÁFICO: FLÁVIO HOBO

MONTADORES: JEAN PAULO GOMES E RENATO ARAÚJO

PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO



Este projeto foi contemplado pela Fundação Nacional de Artes – FUNARTE no Prêmio Funarte de Concertos Didáticos.

“O Prêmio FUNARTE de Concertos Didáticos é dirigido a propostas que tenham como objetivo a realização de concertos didáticos em escolas de rede pública por duos, trios, quartetos ou quintetos vocais e ou instrumentais de músicos brasileiros ou radicados no país.”

O Impact(o) Grupo de Percussão com o projeto “Tocar ou Batucar? Percussão é pra brincar” foi contemplado com o Prêmio FUNARTE de Concertos Didáticos 2014.

O CENTRO DE EXCELÊNCIA PARA O ENSINO, PESQUISA E PERFORMANCE EM PERCUSSÃO - CEP³

APRESENTA

SÉRIE IMPULSOS PERCUSSIVOS PARA O ESTADO DE GOIÁS - CONCERTOS DIDÁTICOS NAS ESCOLAS 2014

TOCAR OU BATUCAR?

PERCUSSÃO
É PRA
BRINCAR

COM

IMPACT(O) GRUPO DE PERCUSSÃO





BRAVO!


(TIM RESCALA)

QUARTETO CÊNICO-MUSICAL BASTANTE ENVOLVENTE E DIVERTIDO PARA AS CRIANÇAS. UTILIZA PERCUSSÃO CORPORAL, CADEIRAS, DIVERSOS SONS COM A BOCA, ALÉM DE TEXTO.

GA ENTRE NÓS

(FRANCISCO ABREU)

QUARTETO DE PANDEIROS QUE UTILIZA PANDEIROS DE ORQUESTRA E DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. TRATA-SE DE UMA BELA FORMA DE APRESENTAR DIFERENTES TIPOS DE PANDEIROS COM VARIEDADES RÍTMICAS E SONORAS ENVOLVENTES.



O PROGRAMA

GAUGUO SIMPLES PARA TAMBÉM

(CARLOS STASI)

OBRA LÚDICA PARA CAIXA-CLARA ONDE O PERCUSSIONISTA SE UTILIZA EM CERTOS MOMENTOS DE MATERIAIS COMPLETAMENTE INUSITADOS COMO BOLINHAS DE PINGUE-PONGUE, VARA DE PESCAR E SINO DE TEMPLO BUDISTA.

EL CONDE ESPÁTULA

(GABRIEL VIDELA)

OBRA PARA DUO DE ESPÁTULAS, EXTREMAMENTE VISUAL E CATIVANTE. TRATA-SE DE UM DIÁLOGO ENTRE DOIS PERCUSSIONISTAS (CADA UM COM UM PAR DE ESPÁTULAS), ONDE SÃO EXTRAÍDAS AS MAIS VARIADAS SONORIDADES DOS INSTRUMENTOS (RASPADOS, PERCUTIDOS, FRICCIONADOS, VIBRADOS, ETC.).

MUSIQUE DE TABLE


(THIERRY DE MEY)

OBRA LÚDICA NO ESTILO "MÚSICA CÊNICA", VIRTUOSÍSTICA, ONDE TRÊS PERCUSSIONISTAS SENTAM-SE À MESA E PRODUZEM DIVERSOS TIPOS DE SONORIDADES DESENVOLVENDO UM VERDADEIRO BALÉ COM AS MÃOS.

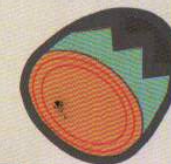
POUT POURRI

(VILLA-LOBOS, HERMETO PASCOAL, WALDIR AZEVEDO)

TRENZINHO DO CAIPIRA (VILLA-LOBOS), O OVO (HERMETO PASCOAL) E BRASILEIRINHO (WALDIR AZEVEDO) ARRANJOS PARA MARIMBA A QUATRO ACOMPANHADA POR INSTRUMENTOS BRASILEIROS (CAXIXIS, PANDEIRO, SURDO, TRIÂNGULO E ZABUMBA). TAMBÉM SÃO UTILIZADOS APITO DE TREM E CONDUÍTE.



Universidade Federal de Goiás
Teatro da Escola de Música e Artes Cênicas - Campus II



Música e Cena

Na Escola de Música e Artes Cênicas

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas

Prof. Edward Madureira Brasil
Reitor

Prof. Anselmo Pessoa Neto
Pró-Reitor de Extensão e Cultura

Profª Ana Guiomar Rêgo Souza
Diretora

Prof. Alexandre Silva Nunes
Vice-Diretor

Profª Vanessa Bertolini
Presidente da Comissão de Eventos

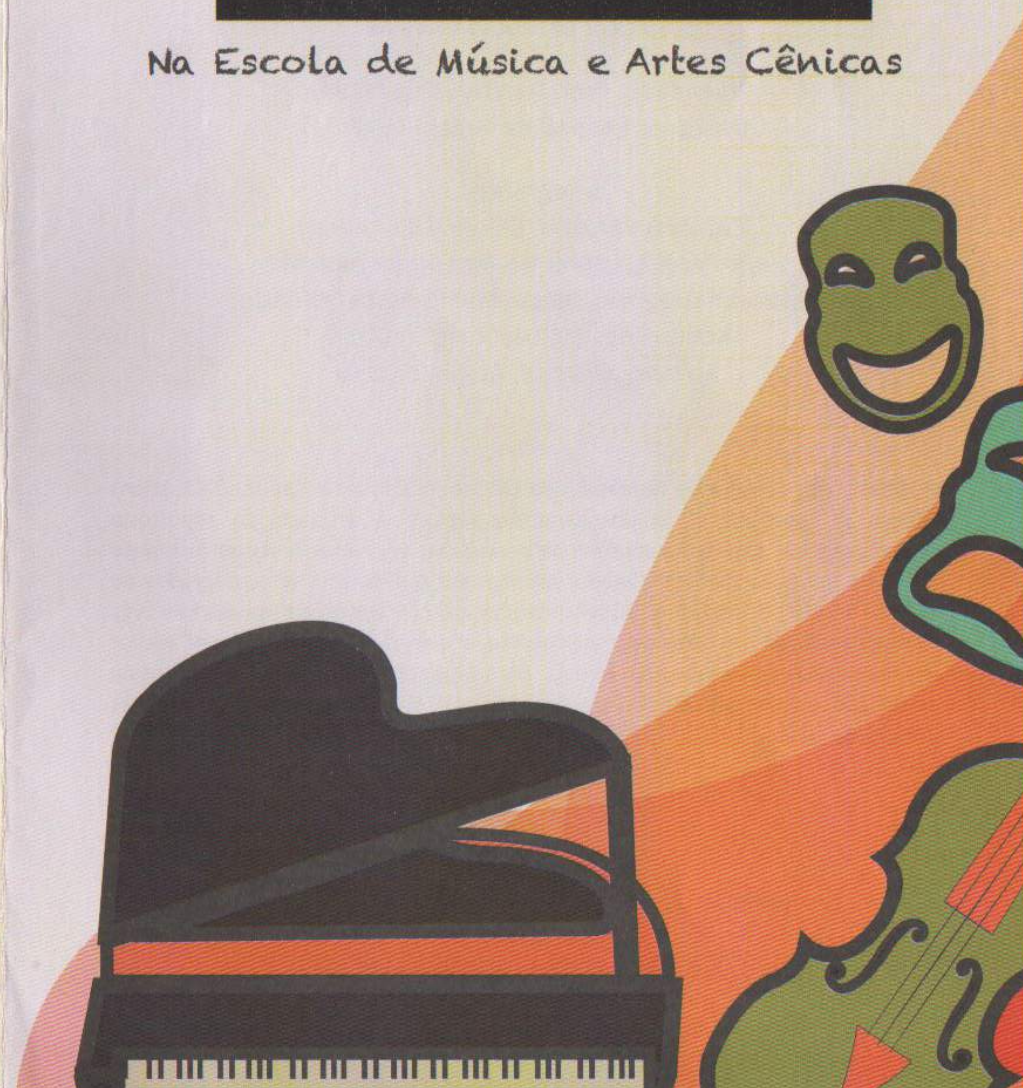
Prof. Kleber Damaso Bueno
Prof.ª Denise Zorzetti
Comissão de Eventos

Ronaldo Caetano Mendonça
Coordenador Administrativo

Amanda Pereira
Designer Gráfico



PROEC
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA



IMPACT(O)

Grupo de Percussão da UFG

Direção: Dr. Fabio Oliveira

Convidado: Prof. Ronan Gil de Moraes
(Instituto Federal de Goiás - Goiânia)

Integrantes:

Catarina Percínio, Clênio Guimarães,
Lucio Pereira, Leonardo Pereira de Almeida,
Barbarah Gregório, Jacqueline Ferreira Dourado,
Kemuel Kesley, Leandro Simplicio,
Khesner Oliveira, Augusto Cesar

O **IMPACT(O)** - Grupo de Percussão da UFG foi criado no início de 2011, como espaço de pesquisa e desenvolvimento técnico e artístico do repertório contemporâneo para instrumentos de percussão, seja através da performance de obras musicais tradicionalmente escritas em partituras e já consagradas no cânone erudito ocidental, seja pela investigação da linguagem musical através da improvisação, ou seja pela performance com instrumentos e em estilos musicais tradicionais e/ou folclóricos. Os integrantes do grupo são alunos de graduação e mestrado dos cursos de percussão da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

Realização:

C3P - Centro de Estudos, Educação e Experimentação em Percussão,
EMAC-UFG e
Laboratório de Percussão da EMAC-UFG

PROGRAMA

Ricardo Souza - Caxixando (2002)

Catarina Percínio, solo

Carlos Tort - Correndo em Goiás (2007)

Leonardo, Barbara e Jacqueline, teclados

Steve Reich - Drumming (1970-71)

Fabio, Catarina, Jacqueline e Barbara, Bongos

Iannis Xenakis - Okho (1989)

Ronan, Catarina e Fabio, djembes

Goiânia, 9h20, 23 de OUTUBRO de 2013
Teatro da EMAC – UFG



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**
GOIÁS
Câmpus Goiânia

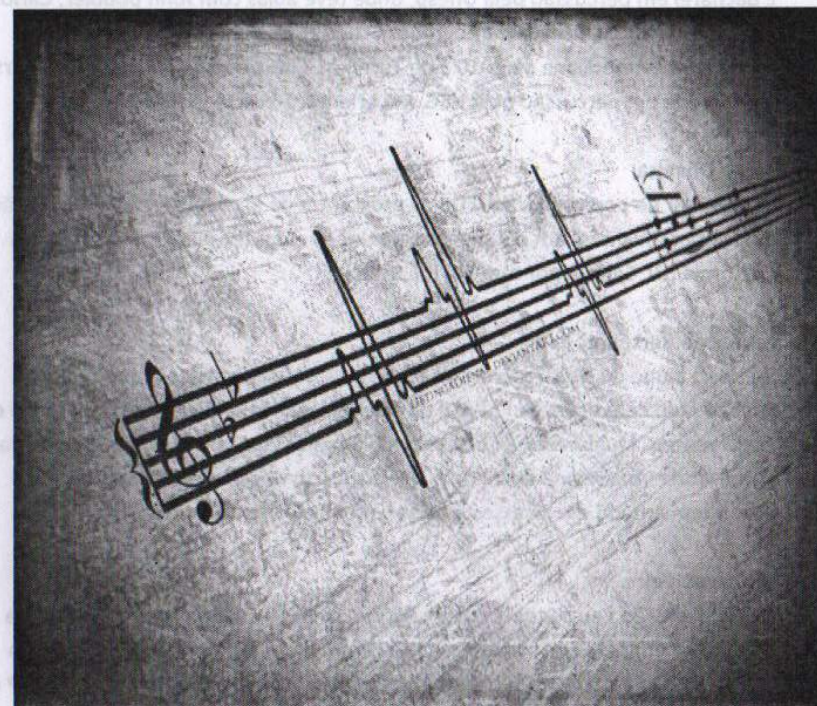
Jerônimo Rodrigues da Silva
Reitor

Alexandre Silva Duarte
Diretor do Campus Goiânia

Felipe Valoz
Chefe do Departamento Acadêmico 1

Marshal Gaioso
Coordenador de Artes

Rosana Rodrigues
Coordenadora do Evento



1ª SEMANA DA MÚSICA

I.F.G. 2013

Catarina Percínio

É bacharel em percussão pela Unesp, onde teve aulas com John Boudler, Carlos Stasi e Eduardo Giancesella e integrou o Grupo Piap, com quem participou da Turnê Norte-Americana de 2010 e da Turnê na China de 2011. Atualmente cursa o mestrado em percussão pela UFG sob orientação do Dr. Fábio Oliveira.

Fábio Oliveira

É professor de percussão da UFG nos programas de graduação e pós-graduação em Música, bacharel em percussão pela Unesp e doutor pela Universidade da Califórnia (UC San Diego) com Steven Schick.

Leonardo Bertolini

Primeiro aluno de Mestrado em percussão da Unesp, onde se graduou no bacharelado com bolsa da FAPESP na área de Análise Musical com orientação de Flo Menezes. Atualmente é Co-diretor do Grupo Piap, com quem participou da Turnê Norte-Americana de 2010. É integrante do duo de percussão Mesa pra Dois e tem atuado em diversos grupos símfônicos e camerísticos.

Leonardo Caire

Nascido em São Paulo, concluiu em 2012 o curso de Especialização em Música Orquestral em percussão pela Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF). Atuou na Orquestra Jovem das Américas, OSESF e atualmente é timpanista solo e responsável pelo naipe de percussão da Orquestra Filarmônica de Goiás, que integra desde sua reformulação no início de 2013.

Ronan Gil

É professor de percussão do IFG, obteve seu título de mestre em Composition et Interprétation Musicale pela Universidade de Strasbourg (França, 2011), cursou a Especialização em teclados de percussão no Conservatoire de Strasbourg sob orientação de Emmanuel Séjourné. É bacharel em percussão pela Unesp (2009), onde obteve o Prêmio de Excelência em Pesquisa.

Percussão em suas Múltiplas Faces

Com: Catarina Percinio, Fábio Oliveira, Leonardo Bertolini, Leonardo Caire e

Ronan Gil.

11/10/13 - TEATRO DO IFG. 20:00

PROGRAMA

John Cage - Second construction

Áskell Másson - Rythm Strip

Thierry de Mey - Silence must be

Karlheinz Stockhausen - Vibra Elufa

Thierry de Mey - Musique de table

James Tenney - Crystal Canon

Iannis Xenakis - Okho